

نمره	کلید رشته‌ها		فارسی (۲)	۱۳
	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	پایه یازدهم	نوبت دوم	
نمره	قلمرو زبانی (۷ نمره)			ردیف
۵/۰	معنی واژه مشخص شده در عبارت زیر را بنویسید. الف) «خیال می کردم عینک، مثل <u>تعلیمی</u> ، یک چیز فرنگی مآبی است.» ب) پس از چند ساعت بازی و <u>سبک‌سری</u> به استراحت نشستیم.			۱
۵/۰	در هر مورد معنای درست واژه مشخص شده را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) خرد را گر نبخشد روشنائی / بماند تا ابد در <u>تیره‌رایی</u> (بدبختی - گمراهی) ب) آن یکی <u>ممد</u> حیات است، / این یکی <u>مفرح</u> ذات (باری‌دهنده - ادامه‌دهنده)			۲
۲۵/۰	در متن زیر املاي یک واژه نادرست است؛ صورت صحیح آن را بنویسید. «و می‌ترسم که اگر از گشادن عقده‌های من آغاز کنی، ملول شوی و بعضی از ایشان در بند بمانند و چون من بسته باشم؛ - اگرچه ملالت به کمال رسیده باشد، - احمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی.»			۳
۷۵/۰	املاي درست و مناسب را از داخل پرانتز انتخاب کنید. الف) جان‌فشانی‌های شما افسران عزیز، (علی‌رغم - علی‌رقم) محرومیت‌های فراوان تا به آن‌جا بود که دشمن را هم به تحسین واداشت. ب) سپر بر سر آورد شیر اله (الم - علم) کرد شمشیر آن اژدها ج) و حالی (صواب - ثواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن است.			۴
۲۵/۰	کدام بیت، «نادرستی املايي» دارد؟ ۱) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب ۲) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم ۳) نانم افزود و آبرویم کاست ۴) هم حرکاتش متناسب به هم ز هم رد نمودند هفتاد حرب بانگ از جرس برخاست، وای من خموشم بینوایی به از مذلّت خاست هم خطواتش متقارب به هم			۵
۷۵/۰	در گروه کلمات زیر، «سه» نادرستی املايي دیده می‌شود؛ آن‌ها را تصحیح کنید. «استخلاص یاران - تلمذ و شاگردی - غلاکردن و شیطننت - موقر و متین - مرغزاری نزه - غزا و پیکار - گذاردن حق - صباحت و جمال - استحقاق خزانگی - تب سوزان و صرمام - دغل و حيله‌گر»			۶
۲۵/۰	در گروه اسمی «سهم آن جنگ»، هسته کدام کلمه است؟			۷
۵/۰	نوع رابطه معنایی (ترادف - تضاد - تضمّن - تناسب) را در بین جفت‌واژه‌های زیر بنویسید. الف) قبا و جامه ب) برزیگر و دهقان			۸
۲۵/۰	زمان فعل مشخص شده در عبارت زیر را بنویسید. «بگذار که سرخوش و سرمست به دور دست‌ها <u>روم</u> / و بر فراز سرم، هیچ جز اختران نبینم.»			۹
۲۵/۰	در بیت زیر: «بروید ای حریفان، بکشید یار ما را به من آورید آخر، صنم گریزپا را» الف) یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید. ب) شیوه بیان جمله سوم، «بلاغی» است یا «عادی»؟			۱۰
۲۵/۰	در عبارت زیر، جایگاه «حذف شناسه» را نشان دهید. «کبوتران اضطرابی می‌کردند و هر یک خود را می‌کوشید. مطوّقه گفت: جای مجادله نیست.»			۱۱
۲۵/۰	با توجه به ابیات زیر، جاهای خالی را پر کنید. « <u>بدان محضر اژدها ناگزیر</u> هم آن‌گه <u>یکایک</u> ز درگاه شاه ستم‌دیده را پیش او خواندند بدو گفت مهتر به روی دژم گواهی نوشتند برنا و پیر برآمد خروشییدن دادخواه برنامدارانش بنشانند که برگوی تا از که دیدی ستم»			۱۲
۲۵/۰	الف) واژه‌های مشخص شده، نقش دستوری مشترک دارند؛ آن را بنویسید. ب) واژه‌ای را بیابید که امروزه از فهرست واژگان زبان حذف شده است. ج) یک نقش تبعی بیابید. د) ضمیر پیوسته چه نقشی دارد؟			

فارسی (۲)		کلیه رشته‌ها	
نوبت دوم		پایه یازدهم	
		مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	
۱۳	در موارد زیر، نوع صفت‌های بیانی مشخص شده را بنویسید.		
۱۴	الف) از این سده روان در دیده شاه ب) عشق با آزار، خویشاوندی دیرینه دارد.	ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت	
۱۵	واژه «کدخدا» را یک بار به عنوان شاخص و یک بار به عنوان هسته گروه اسمی به کار ببرید.		
۱۶	نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست ذکر شده است؟ (۱) تا بوسه‌گاه وادی ایمن برانیم. (متکم) (۲) آزاد کن از بلای عشقم (مسند) (۳) پا در رکاب راهوار خویش دارند. (صفت) (۴) پدر جلال‌الدین، محمد بن حسین خطیبی، از دانشمندان روزگار خود بود. (بدل)		
۱۷	قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۸	در ابیات زیر، واژه‌های مشخص شده مشترکاً کدام آرایه ادبی را پدید آورده‌اند؟ الف) در آن تاریک شب می‌گشت پنهان ب) چو کاه برون شد ز درگاه شاه فروغ خرگه خوارزمشاهی بر او انجمن گشت بازارگاه		
۱۹	در هر یک از قسمت‌های مشخص شده کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟ الف) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب ب) اوست که عادل مطلق است / و خوان عدل خود را بر همگان گسترده است. ج) زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار جوی‌ها براند.		
۲۰	برای هر یک از موارد ستون «الف» از ستون «ب» آرایه مناسب بیابید و بنویسید. (در ستون «ب» یک آرایه اضافه است).		
۲۱			
۲۲	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.		
۲۳	الف) در مصراع «در صلح بستند بر روی هم» ترکیب مشخص شده اضافه است. ب) در بیت «گر من نظری به سنگ بر بگمارم / از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم»، «سنگ» نماد است.		
۲۴	حسن تعلیل موجود در بیت زیر را توضیح دهید.		
۲۵	«درفشان لاله در وی چون چراغی ولیک از دود او بر جاننش داغی»		
۲۶	کلمات «قافیه» را در بیت زیر نشان دهید.		
۲۷	«گفت: ای پیر، این نه جای بازی است بشتاب که جای چاره‌سازی است»		
۲۸	درستی یا نادرستی گزاره زیر را تعیین کنید.		
۲۹	«کتاب «بهارستان» اثر جامی و به نثر است.»		
۳۰	نام پدیدآورنده کدام اثر در مقابل آن، نادرست ذکر شده است؟		
۳۱	«حملة حیدری»: باذل مشهدی - «اسرارنامه»: عطار نیشابوری - «دیوان غربی - شرقی»: ریچارد باخ - «شلواری و صله‌دار»: رسول پرویزی		
۳۲	در کدام یک از دو اثر زیر، برخی اصطلاحات عرفانی بیان شده است؟		
۳۳	الف) کلیله و دمنه ب) مرصادالعباد		
۳۴	مصراع‌های کدام بیت جابه‌جا شده است؟		
۳۵	الف) بی‌تو حتی مهربانی، حالتی از کینه دارد ب) خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد صبح بی‌تو رنگ بعدازظهر یک آدینه دارد عشق با آزار، خویشاوندی دیرینه دارد		

	فارسی (۲)		۱۳ ۱۳۹۸
	کلید رشته‌ها	پایه یازدهم	
	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه		
۰/۲۵	از شعرخوانی «صبح بی‌تو» مصراعی را که در آن واژه «کبوتر» به کار رفته بنویسید.		۲۶
۰/۲۵	مصرع‌های زیر را کامل کنید.		۲۷
۰/۲۵	الف) که با او چنین است پیمان من		
۰/۲۵	ب) کسی کز بدی، دشمن میهن است		
	قلمرو فکری (۸ نمره)		
۰/۲۵	مقصود از بیان عبارت زیر چیست؟		۲۸
	«زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند.»		
۰/۲۵	در هر یک از موارد زیر، منظور از قسمت‌های مشخص شده چیست؟		۲۹
۰/۲۵	الف) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید.		
۰/۵	ب) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد	تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد	
۰/۲۵	با توجه به بیت «بیا با گل لاله بیعت کنیم / که آلاله‌ها را حمایت کنیم»:		۳۰
۰/۲۵	الف) گل «لاله» نماد چه کسانی است؟		
۰/۲۵	ب) در مصراع دوم، شاعر ما را به چه امری دعوت می‌کند؟		
	با توجه به ابیات زیر:		۳۱
۰/۵	«بدانست خود کآفریدون کجاست	سر اندر کشید و همی رفت راست	
۰/۲۵	بیامد به درگاه سالار نو	بدیدندش آن‌جا و برخاست غو»	
۰/۲۵	الف) منظور از «خود» و «سالار نو» به ترتیب چه کسانی است؟		
۰/۲۵	ب) «سر اندر کشیدن» یعنی چه؟		
۰/۵	ج) بخش مشخص شده نشانگر «غم‌واندوه» است یا «شادی و هیجان»؟		
	پیام بیت زیر چیست؟		۳۲
۰/۲۵	«چو شیر خدا رانند بر خصم، تیغ به سر کوفت شیطان، دو دست دریغ»		
۰/۲۵	در سروده زیر به کدام صفت خداوندی اشاره شده است؟ (یک مورد)		۳۳
۰/۲۵	«شرق از آن خداست / غرب از آن خداست / و سرزمین‌های شمال و جنوب نیز / آسوده در دستان خداست»		
۰/۲۵	با توجه به سروده زیر، ویژگی مهم انسان توانمند چیست؟		۳۴
۰/۵	«ممکن از ناممکن می‌پرسد: / «خانه‌ات کجاست؟» / پاسخ می‌آید: / «در رؤیای یک ناتوان»		
	دو بیت زیر در چه مفهومی مشترک هستند؟		۳۵
۰/۷۵	عاشق‌بازی کار بیکاران بُود	عاق‌لش با کار بیکاران چه کار؟	
۰/۷۵	گو، یا رب از این گزاف‌کاری	توفیق ده‌م به رستگاری	
۰/۵	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید.		۳۶
۰/۷۵	الف) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست	چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست	
۰/۷۵	ب) دلیبران میدان گشوده نظر	که بر کینه اوّل که بندد کمر	
۰/۵	ج) بدژید و بسپرد محضر به پای		
۰/۲۵	د) به خون آلوده ایران کهن دید		
۰/۲۵	ه) موش زود در بریدن بندها ایستاد.		
۰/۲۵	و) مادرم شماتتم می‌کرد.		
۰/۵	ز) نگویم که مرا سخت دربايست نیست.		
۰/۷۵	ح) ابلیس پرتلبیس یک‌باری گرد او طواف می‌کرد.		
۲۰	موفق باشید		جمع نمرات

آزمون شماره ۱۳ (نوبت دوم)

شناسه «ند» از پایان فعل جمله دوم به قرینه لفظی حذف شده است. (درس ۱۵)

۱۲ الف قید (۰/۲۵)

ب) دژم (۰/۲۵)؛ دژم به معنی «خشمگین» امروزه کاربرد ندارد و از فهرست واژگان زبان حذف شده است. یکایک به معنی «ناگهان» هم همین وضعیت را دارد.

توجه! واژه «محضر» در بیت «الف» به معنی «استشهادنامه» به کار رفته است؛ این واژه با این معنی، امروزه در زبان به کار نمی‌رود، اما با معنای جدید، یعنی «دفتر ثبت اسناد» در زبان حضور دارد (دچار تحوّل معنایی شده است).

ج) معطوف (۰/۲۵)؛ واژه «پیر» معطوف به نهاد است.

د) مفعول (۰/۲۵)؛ «پر نامدارانش بنشانند» = او (کاهه) را نزد بزرگان دربار ضحاک نشانند.

(درس ۱۲)

۱۳ الف صفت فاعلی (۰/۲۵)؛ «روان» از «رو» (بن مضارع) به «ان» (پسوند صفت فاعلی‌ساز) درست شده است. (درس ۳)

ب) صفت نسبی (۰/۲۵)؛ یکی از الگوهای ساخت صفت نسبی «اسم + ینه» است؛ مثل سیمینه، ززینه، چوپینه، چرمینه و ... (درس ۱۱)

۱۴

کدخدا حسین امروز در ده نبود. (۰/۲۵)

شاقص هسته

کدخدای ده امروز نبود. (۰/۲۵) (یا: کدخدا امروز نبود).

هسته / نوار

نکته مروری

شاخص، عنوان و لقبی است که بدون هیچ نشانه (کسره، نقش‌نما، نشانه جمع) همراه اسم به کار می‌رود.

۱۵ گزینه ۳ (۰/۲۵) (درس ۱۰)

«راهوار» در اصل صفت و به معنی «خوش حرکت و تندرو» است، اما این کلمه در این مصراع به جای اسم و موصوف خود (اسب) به کار رفته؛ بنابراین اسم و مضاف‌الیه برای «رکاب» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) «تا» بیانگر فاصله است و حرف اضافه محسوب می‌شود؛ پس «بوسه‌گاه» متمم است.

گزینه ۲) «من را از بالای عشق آزاد کن» (= من)؛ مفعول / «آزاد»؛ مسند

گزینه ۴) «محمد بن حسین خطیبی، معز و جانشین گروه اسمی قبل از خود است و با حذف آن هم خللی در معنای جمله صورت نمی‌گیرد؛ پس بدل است.

۱۶ مجاز (۰/۲۵)؛ خرگه مجاز از «حکومت و قدرت» است و بازارگاه مجاز از «اهالی بازار»

(درس‌های ۳ و ۱۲)

۱۷ الف جناس ناهمسان (ناقص) (۰/۲۵) (درس ۱۴)

ب) تشبیه (اضافه تشبیهی) (۰/۲۵)؛ «عدل» خداوندی در گسترده‌گی به «خوان» (= سفره) تشبیه شده است.

ج) استعاره (۰/۲۵)؛ «جوی» در این عبارت، استعاره از «اشک، اشک بسیار» است. («پر رخسار جوی‌ها براند» کنایه است از بسیار گریست.) (درس ۱۵)

۱۸ الف تناقض (۰/۲۵)؛ «زخم، مرهم است» (مرهم و دوا دانستن زخم، از نظر عقلی ممکن نیست، چون زخم نمی‌تواند مرهم باشد؛ پس تناقض دارد.) (درس ۱۱)

ب) کنایه (۰/۲۵)؛ «کاسه‌ای زیر نیم‌کاسه بودن» کنایه از قصد توطئه داشتن یا طرح و نقشه فریب‌کاری و خرابکاری داشتن (درس ۱۶)

ج) تلمیح (۰/۲۵)؛ به ماجرای حضرت موسی (کلیم‌الله) و سامری اشاره دارد. (درس ۱۰)

د) تشخیص (۰/۲۵)؛ «موج‌های ارس ایستاده بودند.» (درس ۵)

۱۹ الف استعاری (۰/۲۵)؛ شاعر «مشتبه» و «ویژگی و جزء مشتبه‌به» را به صورت ترکیب اضافی آورده و اضافه استعاری ساخته است. (درس ۱۵)

ب) سختی و نرمی‌ناپذیری (۰/۲۵) (درس ۷)

۱- ماجرا از این قرار است که پس از رفتن حضرت موسی (علیه السلام) به کوه طور برای مناجات و توقف چهل‌روزه ایشان در آن جا، مردی به نام سامری، گوساله‌ای از طلا ساخت و مردم را به پرستش آن فراخواند. مردم هم دعوت او را اجابت کردند. حضرت موسی (کلیم‌الله) در بازگشت از کوه طور، این گوساله را تکه‌تکه کرد و در نیل افکند.

۱ الف عصای سبکی که به دست گیرند. (۰/۲۵) (درس ۱۶)

ب) سهل‌انگاری و بی‌مسئولیتی (۰/۲۵) (درس ۹)

۲ الف گمراهی (۰/۲۵)؛ «تیره‌رایی: بداندیشی، گمراهی. «بدبختی» معنای واژه ادبار است. (درس ستایش)

ب) یاری‌دهنده (۰/۲۵)؛ (مُید: مددکننده) (درس ۱۸)

۳ اهمال (۰/۲۵)؛ اهمال به معنی «کوتاهی، سهل‌انگاری کردن» است. «اهمال جانب من جایز نشمری»؛ یعنی در حق من کوتاهی نمی‌کنی. (احمال به معنی «حمل کردن و باربردن» است و ارتباط و تناسبی با متن ندارد.) (درس ۱۵)

۴ الف علی‌رغم (۰/۲۵)؛ «علی‌رغم» یعنی برخلاف میل، به ناخواست. رَقَم به معنی «خط، نوشته و نشان» است و رَغَم یعنی «خلاف میل کسی عمل کردن». ترکیب قیدی «علی‌رغم» همواره به همین شکل درست است. (درس ۵)

ب) عَلم (۰/۲۵) (درس ۱۴)

«عَلم کردن» یعنی بلندکردن و بالا بردن.

به کاربرد املائی عَلم (= پرچم) و هم‌آوای آن، یعنی واژه آلم (= درد و اندوه) دقت داشته باشید.

ج) صواب (۰/۲۵)؛ به کاربرد املائی و معنایی صواب (= درست، صلاح، پسندیده) و ثواب (= اجر، پاداش اخروی) توجه ویژه داشته باشید. در این عبارت با توجه به معنا و محتوا، صواب صحیح و مناسب است. («صواب آن باشد»: مصلحت آن است که ...). (درس ۱۵)

۵ گزینه ۳ (۰/۲۵) (درس ۷)

خواست (= بلند شد، برپا شد) ارتباط و تناسبی با بیت ندارد و خواست (طلب کردن، اراده، مشیت، تقاضا و طلب) مناسب و صحیح است.

معنی مصراع دوم: بینوایی و درویشی بهتر از خواری حاصل از درخواست و تقاضاست.

در این سؤال، واژه‌های «حرب (= جنگ و نزاع)، رحیل (= کوچ کردن، سفر کردن)، جرس (= زنگ، مژدّه)، خطوات (= خوار، جمع خطوه، گام‌ها، قدم‌ها) و متقارب (= نزدیک‌شونده)» همگی املائی درستی دارند.

۶ قَلاکردن (۰/۲۵) - گزاردن حق (۰/۲۵) - تب سوزان و سرسام (۰/۲۵) (درس‌های ۲ و ۱۶)

قَلا: کمین؛ قلاکردن: کمین کردن، در پی فرصت بودن / گزاردن: به جای آوردن، اداکردن، پرداختن / سرسام: توّرم سر و مغز و پرده‌های آن که یکی از نشانه‌های آن، هذیان بوده است.

۷ سهم (۰/۲۵) (درس ۱۴)

نکته مروری

«هسته» اولین کلمه کسره‌دار گروه اسمی است، به شرطی که جزء وابسته‌های پیشین نباشد. یا براساس تعریف دیگر، «هسته» اولین کلمه بعد از وابسته‌های پیشین است.

۸ الف تضمّن (۰/۲۵)؛ «قبا» نوعی جامه بلند و گشاد است.

ب) ترادف (۰/۲۵)

۹ مضارع التزامی (۰/۲۵)؛ «روم» معادل «بروم» است که «ب» از آغاز آن افتاده است. (درس ۱۸)

توجه! گاهی در زمان مضارع التزامی «ب» از آغاز فعل می‌افتد.

۱۰ الف صنم گریزیا (۰/۲۵) - ب) بلاغی (۰/۲۵) (درس ۸)

بیت مجموعاً چهار جمله دارد: ۱) بروید (عادی و معیار)، ۲) ای حریفان (عادی و معیار)، ۳) بکشید یار ما را (بلاغی؛ یار ما را بکشید)، ۴) به من آورید آخر صنم گریزیا را (بلاغی؛ آخر صنم گریزیا را به من آورید).

۱۱ «می‌کوشید [ند]»؛ کبوتران اضطرابی می‌کردند و هر یک خود را می‌کوشید [ند]؛

- ۲۰ سرائنده برای سیاهی (نقاط سیاه‌رنگ) درون گل لاله، علت و توجیه شاعرانه، اما غیرواقعی ذکر کرده است: دلیل سیاه‌شدن درون گل لاله، دود حسرتی است که در اثر زیبایی آن مرغزار بر دل او نشسته است. (۰/۵) (درس ۱۵)
- ۲۱ «بازی» و «چاره‌سازی» (۰/۲۵) (درس ۶)
- ۲۲ درست (۰/۲۵) (درس ۱)
- ۲۳ «دیوان غربی - شرقی» (۰/۲۵)؛ این اثر متعلق به شاعر و حکیم آلمانی، گوته است. «ریچارد باخ» صاحب اثر «پرنده‌ای به نام آذرباد» است. (۰/۱۸) (درس ۱۸)
- ۲۴ مرصادالعباد (۰/۲۵) (درس ۷)

«مرصادالعباد» از آثار عرفانی منثور در قرن هفتم است که نجم‌الدین رازی آن را نگاشته است. ○ «کليلة و دمنه» یک اثر منثور تعلیمی است که در قالب داستان‌هایی از زبان حیوانات بیان می‌شود.

- ۲۵ «الف» (۰/۲۵) (درس ۱۱)
- ۲۶ آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد. (۰/۲۵) (درس ۱۱)
- ۲۷ الف) کنم جان خود را فدای وطن (۰/۲۵) (درس ۱۴)
- ب) به یزدان که بدتر ز اهریمن است (۰/۲۵) (درس ۱۴)
- ۲۸ به زودی مولانای خردسال، بزرگ شده و همه عارفان و عاشقان را شیدا و بی‌قرار می‌سازد. (شور و غوغا به‌پاکردن مولانا در وجود عاشقان و عارفان) (۰/۲۵) (درس ۸)
- ۲۹ الف) لباسش را عوض کرد. (۰/۲۵) (درس ۲)
- ب) سرزمین فلسطین (۰/۲۵) - اسرائیل (۰/۲۵) (درس ۱۰)
- ۳۰ الف) شهید / شهیدان (۰/۲۵) (درس ۱۱)
- ب) حمایت از آرمان و اهداف شهدا و ادامه‌دادن راهشان (یادکرد و پاسداشت شهدا) (۰/۲۵) (درس ۱۱)
- ۳۱ الف) کاوه (۰/۲۵) - فریدون (۰/۲۵) (درس ۱۲)
- ب) مسیر خود را در پیش گرفتن و رفتن (به مسیر خود ادامه‌دادن) (۰/۲۵)؛ کاوه می‌دانست که فریدون کجاست، به همین دلیل راه خود را در پیش گرفت و مستقیم به آن جا رفت. (۰/۱۲) (درس ۱۲)

- ج) شادی و هیجان (۰/۲۵)؛ «برخاستن غو» در این بیت، نشانه شادی و خروش مردم از دیدار فریدون است: کاوه به بارگاه شاه نو (فریدون) آمد و مردم وقتی او (فریدون) را دیدند، فریاد شادی سر دادند. (۰/۱۲) (درس ۱۲)
- ۳۲ تأسف و ناامیدی شیطان و کافران بر اثر ضربت علی (یا: با پیروزی علی) بر عمرو، لشکر شیطان و کفار ناامید شدند. (۰/۵) (درس ۱۴)
- ۳۳ خداوند مالک مطلق هستی است (۰/۲۵)؛ هم‌چنین خداوند قادر کل است. (۰/۱۸) (درس ۱۸)
- ۳۴ ممکن‌ساختن همه ناممکن‌ها با تکیه بر توان خود (۰/۲۵) (برای انسان توانمند، «ناممکن» وجود ندارد و او هر چه را بخواهد، با توان خود ممکن و محقق می‌سازد) (۰/۱۷) (درس ۱۷)
- ۳۵ عاقل به سمت عشق نمی‌رود (۰/۲۵)، چراکه عشق‌ورزی کار بیکاران (کار بی‌پهلو و باطل) است. (۰/۲۵) (درس ۶)
- ۳۶ الف) نه دوستان و نه غریبه‌ها، هیچ‌کدام غصه او را نخوردند و به فکر او نبودند (۰/۵) و به قدری لاغر و ضعیف شد که مانند یک ساز چنگ فقط رگ و استخوان و پوست برایش باقی ماند. (۰/۲۵) (درس ۱)
- ب) پهلوانان میدان همگی منتظر بودند (۰/۲۵) تا ببینند چه کسی ابتدا برای جنگ (۰/۲۵) آماده می‌شود. (۰/۲۵) (درس ۱۴)
- ج) [کاوه] استشهاده را پاره کرد (۰/۲۵) و زیر پا انداخت. (۰/۲۵) (درس ۱۲)
- د) [جلال‌الدین خوارزمشاه] ایران کهن را غرق خون (پراز کشته) می‌دید. (۰/۲۵) (درس ۳)
- ه) موش خیلی زود شروع به بریدن بندها کرد. (۰/۲۵) (درس ۱۵)
- و) مادر من را سرزنش و ملامت می‌کرد. (۰/۲۵) (درس ۱۶)
- ز) نمی‌گویم که واقعاً به آن‌ها (طلاهای هدایی) نیازمند نیستم. (۰/۵) (درس ۲)
- ح) شیطان نیرنگ‌باز (۰/۲۵) یک بار اطراف قالب و پیکر آدم (۰/۲۵) چرخ می‌زد (می‌چرخید). (۰/۲۵) (درس ۷)